

2. Основные принципы Образовательной программы

Все принципы МУ ДО «ДМШ №2» МОГО «Ухта» (далее — Школы) ориентированы на удовлетворение образовательных потребностей:

Во-первых - учащихся и их родителей в гарантированном предпрофессиональном или обще эстетическом обучении, а также в развитии определенных качеств личности, необходимых для жизни в современном обществе;

Во-вторых - общества и государства в реализации образовательной программы, обеспечивающей развитие духовно-нравственных и обще эстетических ценностей современной молодежи;

В- третьих - города Ухты - в сохранении и увеличении интеллигенции, как культурных носителей города, а также для творческого развития области и России в целом;

В четвёртых - ВУЗов и СУЗов - в притоке молодежи, способной к профессиональному обучению.

Основными принципами разработанной Образовательной программы являются:

1. Приоритетность прав, интересов и потребностей обучающихся
2. Направленность на формирование личностных качеств
3. Направленность на развитие творческого начала учащихся
4. Комплексный подход к воспитанию и обучению
5. Принятия обучающегося как данность
6. Принцип доступности

Приоритетность прав, интересов и потребностей обучающихся.

Согласно данному принципу школа гарантирует родителям обучающихся, что будет исходить из интересов ребёнка в организации деятельности и режима работы учреждения. Школа соотносит общее расписание ребёнка с расписанием общеобразовательной школы ,учитывая

его общую занятость и разнообразие интересов. Согласно данному принципу учащийся имеет право выбора:

- направления обучения либо переход с одного направления на другое в порядке, предусмотренном локальными актами Школы,
- преподавателя либо переход от одного преподавателя к другому
- предметов в вариативной части

Направленность на формирование личностных качеств

Согласно данному принципу учебно-воспитательная работа должна быть направлена не только на формирование исполнительских навыков, но и на развитие таких личностных качеств учащихся, как: целеустремлённость, трудолюбие, усидчивость, выносливость, стрессоустойчивость, толерантность, ощущение своей уникальности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Школа, в ходе образовательного и воспитательного процесса развивает положительные черты характера, формирует у своих учащихся активную жизненную позицию, правильное понимание окружающей действительности.

Школа воспитывает дисциплинированную личность, в основе которой лежат как волевое начало, так и нравственные привычки: вежливость, предупредительность, внимание к окружающим, внутренняя собранность и организованность.

Процесс целенаправленного формирования личностных качеств закладывается в образовательные программы по предметам, является основной целью воспитательных и концертных мероприятий. Работа с одарёнными учащимися по подготовкам к конкурсам различного уровня в равной мере призвана способствовать формированию исполнительских навыков и личностных качеств.

Направленность на развитие творческого начала учащихся.

Согласно данному принципу школа гарантирует, что будет творчески подходить к организации учебно-воспитательного процесса: внедрять новые формы занятий, вне учебных мероприятий, работы с семьёй, вовлекать обучающихся в концертно-просветительскую деятельность школы, района, города, организовывать конкурсное движение, и участвовать в конкурсах более высоких уровней, предусматривать в образовательных программах выполнение творческих заданий учащимися.

В Школе организуются вне учебные творческие мероприятия для обучающихся: посещение концертов, выставок, спектаклей, проводятся детские концерты, организуются мастер-классы, на которых учащимся предоставляется возможность поучиться у признанных мастеров искусства.

Направленность на развитие творческого начала учащихся является основой образовательных программ по всем предметам основной и вариативной части учебного плана, а так же программ общеэстетической направленности.

Реализуя такие важные направления работы, как внеучебная, воспитательная, концертно-просветительская, школа учитывает принцип направленности на развитие творческого начала учащихся.

Принцип направленности на развитие творческого начала учащихся учитывается при выстраивании стратегии работы с семьями учащихся: результаты детского творчества ярко и масштабно представляются родителям, академическому сообществу и обществу в целом.

Комплексный подход к воспитанию и обучению.

Согласно данному принципу школа гарантирует обеспечить единство музыкального воспитания, обучения и развития обучающихся. Все образовательные программы по предметам предусматривают ориентиры на данный принцип. Принцип комплексного подхода предполагает обеспечение выстраивания связей между обучением в области искусства и жизнью современного ребёнка.

Принцип принятия обучающегося как данность.

Согласно данному принципу Школа гарантирует обеспечить уважение к личности ребёнка, опираясь на его положительные качества. Согласно данному принципу, организуя образовательный процесс, школа учитывает индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенностей учащихся.

Принцип доступности.

Согласно данному принципу Школа активно использует дифференцированный подход в обучении, что проявляется в индивидуальном подборе репертуара для исполнения учащимися, возможности обучаться по индивидуальным учебным планам и индивидуальной образовательной траектории.

3. Аналитическое обоснование программы

Настоящая образовательная программа представляет собой результаты осмыслиения многолетней педагогической практики работы МУДО «ДМШ №2» МОГО «Ухта» (далее – Школы) с одной стороны и исследования реальных потребностей общества в обновлении содержания дополнительного музыкального образования с другой. Образовательная программа Школы тесно связана с социально-общественными факторами.

Анализируя внешнюю и внутреннюю среду школы, разработчикам образовательной программы удалось выявить те факторы, которые на сегодняшний день оказывают наибольшее влияние на развитие школы. К числу таких факторов относятся:

- платёжеспособность населения;
- мотивированность родителей учащихся (или потенциальных учащихся)
- культурная среда населённого пункта;
- правовое поле, в котором работает Школа.

Фактор платёжеспособности населения говорит о том, что основную долю контингента Школы составляют семьи с низким уровнем дохода (ниже прожиточного минимума). Эти семьи не имеют возможности вкладывать в образование ребенка значительные денежные средства.

70% родителей готовы финансово сопровождать обучение своего ребёнка в размере не более 2 000 рублей в месяц.

19% родителей готовы оплачивать любую сумму за качественное музыкальное образование, а 11% готовы платить не более 1000 рублей в месяц. Таким образом, низкая платёжеспособность населения г Ухты не позволит большей части контингента обучающихся продолжить или окончить начатое музыкальное образование.

Результаты исследования **фактора мотивированности родителей** учащихся дали следующие результаты. 83% родителей учащихся не видят в перспективе профессию своего ребёнка, связанную с искусством в силу её

малооплачиваемости и социальной не привлекательности. 5% родителей настроены на продолжение обучения по направлениям искусства в средних и высших учебных заведениях. 12% родителей затруднились в настоящее время ответить на данный вопрос, в силу того, что их дети обучаются в младших классах Школы и впереди много времени в течение которого неизбежно произойдут значительные общественные изменения.

Исследование фактора культурной среды населённого пункта показал, что в нашем городе достаточно много учреждений, которые предлагают различной направленности образовательные или спортивно-оздоровительные услуги для детей.

У родителей и детей есть достаточный выбор для организации своего свободного времени и развития тех или иных способностей своих детей. Выбор учреждения дополнительного образования они делают, руководствуясь только своими личными установками. Поэтому Школа, работая в плотной конкурентной среде, не может не ориентироваться на реальные потребности населения по отношению к тому набору образовательных услуг, которые она предлагает.

Помимо этого, были выявлены факторы, сдерживающие художественно-эстетическое развитие детей, числу которых можно отнести:

- Большую загруженность в общеобразовательной школе, которая предлагает в настоящее время не только образовательный процесс, но и большой комплекс воспитательных мероприятий.
- Разнообразие интересов у современных детей. Им доступны и интересны для посещений дома творчества, центры развития, спортивные секции, компьютерные курсы и т.д. В этих условиях выбор приоритетов не всегда совпадает с интересами Школы.

Состояние здоровья современных школьников оставляет желать много лучшего. Огромная доля детей имеют различные заболевания, что может препятствовать дополнительным к общеобразовательной школе нагрузкам.

Исходя из результатов анализа внешней и внутренней среды, школа приняла решение работать по двум образовательным направлениям:

- предпрофессиональное направление
- общеразвивающее направление

Данные образовательные направления в значительной мере отличаются друг от друга, поскольку они направлены на удовлетворение различных общественных потребностей.

Параметры различия программ.

| Параметры | Предпрофессиональные программы | Общеразвивающие программы |
|---------------------------------|---|---|
| Обучение | Основано на ФГТ | Предполагают реализацию запросов населения |
| Отбор | Конкурсный отбор | Все желающие |
| Сроки обучения | Основной срок – 5 и 8 лет, с дополнительным годом обучения – 6 и 9 лет | 3 года, с дополнительным годом обучения – 4 |
| Объем учебной нагрузки в неделю | Аудиторная нагрузка – не более 14 часов в неделю, Не более 26 часов в неделю – общая нагрузка | 5 часов. |
| Итоговая аттестация | Проводится в форме выпускных экзаменов. Кол-во и виды по конкретной программе устанавливаются ФГТ. Виды: устный ответ, экзамены. Формируются экзаменационная и апелляционная комиссии. | Проводится в форме открытого концертного выступления. Кол-во и виды устанавливаются на основе рекомендаций Министерства Культуры РФ. Виды: зачет, академический концерт и устный ответ. Итоговое оценивание производиться по общему среднему баллу |

4. Миссия, приоритетные направления, цели и задачи образовательной программы

Миссия школы. МУ ДО «ДМШ №2» МОГО «Ухта» выполняет важную социально-культурную миссию – создание:

- школы эгалитарного образования, т.е. «школы для всех» со смешанным контингентом учащихся, где смогут успешно учиться и одаренные, и обычные дети: в первую очередь – это предпрофессиональная подготовка детей, выявление наиболее одаренных, способных в дальнейшем освоить профессиональные образовательные программы в области искусства в средних и высших профессиональных учебных заведениях, а во вторую – общееэстетическое воспитание подрастающего поколения, обеспечивающее формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории слушателей и зрителей;

- школы, практически реализующей идею личностно ориентированного образования, направленного на воспитание каждого учащегося развитой, самостоятельной, свободной, нравственно-ориентированной личностью, способной к саморазвитию, самоопределению, самореализации, свободно адаптирующейся в современном обществе;

- школы, образовательное пространство которой создает условия для самореализации учащихся в учебно-воспитательном процессе и развития их ключевых компетенций, установку на успех, достижение высоких результатов, на творческий поиск.

Для реализации данной миссии, в соответствии с образовательными потребностями родителей обучающихся и федеральными государственными требованиями, Типовым положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей, определены следующие приоритетные образовательные направления:

- предпрофессиональное направление
- общеразвивающее направление

Главным ориентиром в организации образовательной деятельности Школы является **стратегическая цель**: реализация дополнительных образовательных программ и услуг в интересах личности, общества и государства через создание культурного пространства, максимально способствующего развитию мотивации личности к познанию и творчеству, активизации личностных способностей учащихся, содействие их росту и многообразному проявлению, самоопределению в условиях дополнительного образования в процессе реализации образовательной деятельности, а также тесно с ней связанных творческой и культурно-просветительской деятельности.

В направлении реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств **основной целью** является приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков, формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи, а также выявление одаренных детей и подготовка их к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля.

В направлении реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств **основной целью** является приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных навыков музицирования, формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи.

Задачи по реализации предпрофессиональных образовательных программ в соответствии с федеральными государственными требованиями:

- 1) воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- 2) формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- 3) формирование умения у учащихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- 4) воспитание учащихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- 5) формирование у одаренных учащихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;
- 6) выработку у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности; умению планировать свою домашнюю работу; осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью; умению давать объективную оценку своему труду; формированию навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе,уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам; пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности; определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- 7) выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства в раннем возрасте и подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;
- 8) высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для учащихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности, обеспечивающееся созданием в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной

среды;

9) организация творческой деятельности учащихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений и др.);

10) организация посещений учащимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

11) организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;

12) использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития;

13) организация эффективной самостоятельной работы учащихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) учащихся;

14) построение содержания образовательной программы в области искусств с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных социально-культурных особенностей субъекта Российской Федерации;

15) эффективное управление образовательным учреждением.

Задачи по реализации дополнительных образовательных общеразвивающих программ :

1) воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

2) формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- 3) формирование умения у учащихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- 4) воспитание учащихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- 5) формирование у учащихся комплекса знаний, умений и навыков, в области соответствующего вида искусства;
- 6) выработку у учащихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности; умению планировать свою домашнюю работу; осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью; умению давать объективную оценку своему труду; формированию навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе,уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам; пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности; определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- 7) доступность, открытость, привлекательность образования для учащихся, их родителей (законных представителей) и всего общества,
- 8) создание в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды, обеспечивающей духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности;
- 9) организация творческой деятельности учащихся путем проведения творческих мероприятий (фестивалей, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- 10) организация посещений учащимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- 11) организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями;
- 12) использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития;

- 13) построение содержания образовательной программы в области искусств с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных социально-культурных особенностей субъекта Российской Федерации;
- 14) организация содержательного досуга детей;
- 15) эффективное управление образовательным учреждением.

5. Содержание образовательного процесса

Содержание образования, реализуемое в МУ ДО «ДМШ №2» МОГО «Ухта» — это один из компонентов учебно-воспитательного процесса.

Под содержанием образования в настоящей программе понимается система знаний, умений и навыков, получение которых школа гарантирует своим обучающимся.

Основные компоненты содержания образования отражены в образовательных программах по предметам, где прописаны все дидактические единицы, требования к уровню знаний, умений и навыков и система оценки знаний по каждому предмету. Обучение осуществляется на специализированных отделениях по видам искусств. В Школе действуют четыре специализированных отделения.

- Отделение фортепиано
- Отделение народных инструментов
- Теоретическое отделение
- обособленное образовательное подразделение в пгт Водный

Особенности образовательного процесса на отделениях.

Образовательный процесс в школе осуществляется по двум направлениям:

Первое – предпрофессиональное (на основе дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства, разработанных на основе Федеральных государственных требований)

Второе – общеразвивающее (на основе дополнительных общеразвивающих образовательных программ в области музыкального искусства, разрабатываемых и принимаемых школой самостоятельно).

Основной формой занятий в школе является урок, который в Школе установлен продолжительностью 40 минут с обязательной переменой между занятиями 10 минут.

Младшими классами в ДШИ считаются 1-4 классы 8-9 летних образовательных программ и 1-2 классы 5-летних образовательных

программ.

Старшими классами считаются 5-9 классы 8-9 летних образовательных программ и 3-5 классы 5-летних образовательных программ.

Уровень методического обеспечения содержания образования в Школе – достаточный.

Формы проведения занятий в Школе:

- индивидуальные
- мелкогрупповые
- групповые

В форме индивидуальных занятий проходят предметы:

Специальность и чтение с листа, концертмейстерский класс, дополнительный инструмент, музикаризация.

В форме групповых и мелкогрупповых занятий проходят такие предметы, как сольфеджио, музыкальная литература, слушание музыки, хоровое исполнительство, оркестровый класс, ансамбль, слушание музыки, содержание музыкальных произведений, теория музыки;

Принципы формирования групп происходят с учетом возрастных особенностей и отражены в пояснительных записках к учебным планам.

6. Характеристика инноваций в МУ ДО «ДМШ №2» МОГО «Ухта»

Инновационная деятельность МУ ДО «ДМШ №2» МОГО «Ухта» (далее – Школа) призвана обеспечить постепенное развитие, усовершенствование системы, переход ее в качественно новое состояние за счет ресурсов самой системы. Требование постепенности – одно из главных условий успешности нововведений в образовательной сфере.

Целью инновационной деятельности является качественное изменение личности ученика по сравнению с традиционной системой.

Задачи:

- развитие умения мотивировать свои действия;
- развитие навыка самостоятельного ориентирования в получаемой информации;
- формирование творческого нешаблонного мышления;
- развитие детей за счет максимального раскрытия их природных способностей, используя современные и актуальные достижения науки и практики, возможности ИКТ.

Инновационная деятельность Школы строится по следующим направлениям:

административные инновации-

инновации в управлении учебным заведением осуществляются с помощью оценки персонала по результатам деятельности; принятия решений, направленных на эффективное функционирование всех субъектов образовательной деятельности, формирования системы управления качеством обучения, опирающейся на параметры качества, например, такие, как:

- качество преподавания (учебного процесса и педагогической деятельности);
- качество педагогических кадров;
- качество образовательных программ;
- качество материально-технической базы;

- качество информационно-образовательной среды;
- качество знаний, умений и навыков учащихся и выпускников Школы;
- качество внутри школьного менеджмента;
- качество научных (методических) исследований (разработок).

инновации в содержании учебного процесса:

-общеметодические – внедрение в педагогическую практику универсальных нетрадиционных педагогических технологий, использование которых возможно в любой предметной области: разработка творческих заданий для учащихся, проектная деятельность учащихся и преподавателей, рекомендации по подготовке мультимедиа-уроков на основе различных обучающих программ по предметам, по созданию презентаций, по подготовке материала к публикации.

- внутрипредметные - реализуемые внутри предмета, что обусловлено спецификой его преподавания: освоение авторских методических технологий, подготовка уроков на основе авторских компьютерных презентаций в форме лекций, докладов, организация урока с использованием технических средств демонстрации учебного материала, общая направленность на увлеченное овладение учащимися изучаемым материалом, развитие потребности в познавательной деятельности и уверенности в своих творческих возможностях.

Развитие и формирование устойчивого познавательного интереса школьников к интеллектуально-творческой деятельности (интерактивные интеллектуальные игры, диспуты, ученические конференции, участие в конкурсах и проектах регионального, всероссийского, международного уровней) – инновации в формах организации образовательного процесса, которые приведут к более высоким образовательным результатам.

- личностно-ориентированные – дифференциация и индивидуализация процесса обучения; внутригрупповая дифференциация на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, хора, ансамбля; поиск новых форм работы как с одаренными детьми, так и с детьми, имеющими некоторые

отклонения в физическом развитии; определение индивидуальной образовательной траектории развития учащегося; создание индивидуальных учебных планов, персонализированных учебных программ для работы с одаренными детьми.

идеологические, воспитательно-нравственные – эти инновации вызваны обновлением сознания, веяниями времени и являются первоосновой всех инноваций. Поиск новых форм работы с детьми – диспуты, диалоги, открытые площадки, творческие встречи и тематические концерты, театрализованные праздничные мероприятия с участием родителей, индивидуальная работа с родителями, размещение информации о школе и ближайших событиях на сайте Школы <http://dmsh2.uhta.net>, в СМИ города Ухты.

В инновационной деятельности школы особое место должны занимать информационные технологии. Необходимость применения средств ИКТ диктуется особенностями настоящего времени и имеет ряд преимуществ по сравнению с традиционным обучением: современность и актуальность, эстетичность и наглядность, интегрирование аудиовизуальной информации, возможность распечатки необходимого материала для индивидуальной работы, обучение через игровую, практическую деятельность, и, как следствие- повышение интереса учащихся к учебе. Вовлечение школы в построение единого информационного пространства, организация эффективного информационного взаимодействия преподавателей, обучающихся и родителей – это те инновации, которые требуют скорейшего внедрения в практическую деятельность.

Развитие творческого мышления школьников, формирование умений и навыков самостоятельного поиска, анализа и оценки информации в сети Интернет, овладение навыками использования информационных технологий (информационные стенды, тематические открытки к знаменательным датам, информационные буклеты, аннотации к концертам) – это тоже инновации ближайшего года внедрения.

7. Учебные планы

МУ ДО «ДМШ №2» МОГО «Ухта»

Образовательная программа МУ ДО «ДМШ №2» МОГО «Ухта» (далее – Школа) предполагает обучение по двум образовательным направлениям, каждому из которых соответствуют комплект учебных планов. Учебные планы предпрофессионального направления обучения отличаются от учебных планов общеэстетического развития в первую очередь сроками изучения тех или иных дисциплин. Основные отличия лежат в области содержания образовательного процесса.

Предпрофессиональное обучение в МУ ДО «ДМШ №2» МОГО «Ухта» представлено тремя учебными планами:

- фортепиано
- струнные инструменты
- народные инструменты

Каждый учебный план состоит из основной и вариативной части. Основная часть учебного плана разработана на основе Федеральных государственных требований. Отклонений от рекомендации не предусмотрено. Условия Школы позволяют выполнить основную часть учебного плана в полном объеме.

Основная часть состоит из двух блоков: первый блок -- музыкальное исполнительство. В нём заложено изучение следующих предметов: специальность и чтение с листа, ансамбль, концертмейстерский класс, хоровой класс, фортепиано, специальность.

Второй блок знаний – теория и история музыки. Он включает в себя следующие предметы: сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература, теория музыки.

В учебном плане отдельно прописаны максимальная нагрузка по каждому предмету и в целом по всему блоку, трудоёмкость в часах на выполнение самостоятельной работы по каждому предмету, аудиторные занятия (в

часах), промежуточная аттестация(по полугодиям). В учебном плане имеется общее количество аудиторных занятий и недельная нагрузка в часах в графе распределение по годам обучения. Подробно прописаны аудиторная нагрузка по двум предметным областям, максимальная нагрузка по двум предметным областям, количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов по двум предметным областям.

В учебном плане отражается общая аудиторная нагрузка с учётом вариативной части (см. ниже), указывается максимальная нагрузка с учётом вариативной части, общее количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов.

В разделе «Консультации» указано количество рекомендуемых занятий, как индивидуальных, так и групповых, в целом, а также по годам обучения.

В разделе «Аттестация» указываются максимальные часы на проведение мероприятий по аттестации в целом и по классам, в которых аттестуются обучающиеся (отдельно прописываются промежуточная и итоговая аттестации).

Учебный план содержит графу « Резерв учебного времени», время это рекомендуется использовать на консультации или самостоятельную работу. Учебные планы содержат подробную информацию о системе и сроках проведения зачётов- экзаменов на весь период обучения, предусматривают аудиторные часы для концертмейстеров по групповым предметам (в том числе, по мелкогрупповым предметам), содержат рекомендации относительно содержания вариативной части, ограничивают объём максимальной нагрузки 26 часами в неделю (в том числе 14 часами аудиторных занятий), имеют в наличии рекомендации относительно консультативных занятий.

Вариативная часть разработана для каждой программы индивидуально. В программе «**Фортепиано**» (срок обучения- 8 лет) вариативная часть включает: хоровой класс, содержание музыкальных произведений, элементарная теория музыки. Выбор данных предметов обусловлен:

наличием кадров, спросом родителей, интересом обучающихся. Для реализации вариативной части в школе имеются все ресурсы: программы по всем вышеперечисленным дисциплинам, квалифицированные преподаватели, оборудованные аудитории для занятий, музыкальные инструменты в каждой аудитории, учебные пособия по всем предметам, библиотечное снабжение, классы для групповых занятий. Учебное время на данные предметы предусматривается в объеме 1 час в неделю индивидуальных занятий.

В примечаниях к учебным планам программы «Фортепиано» указываются:

1. Виды учебных занятий и количество обучающихся в группах (в том числе и мелкогрупповые занятия);
2. Рекомендации по реализации учебного предмета «Хоровой класс», касающиеся перераспределения хоровых групп в зависимости от количества обучающихся;
3. Рекомендации по привлечению обучающихся и иллюстраторов различных ОП для реализации предмета «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс»;
4. Рекомендации по планированию самостоятельной работы обучающихся в зависимости от их класса и изучаемого предмета.

В программе «Струнные инструменты» (срок обучения- 8 лет) вариативная часть включает: ансамбль, хоровой класс, содержание музыкальных произведений, элементарная теория музыки.

Выбор данных предметов обусловлен: наличием кадров, спросом родителей, интересом обучающихся. Для реализации вариативной части в школе имеются все ресурсы: программы по всем вышеперечисленным дисциплинам, квалифицированные преподаватели, оборудованные аудитории для занятий, музыкальные инструменты в каждой аудитории, учебные пособия по всем предметам, библиотечное снабжение, оборудован компьютерный класс, классы для групповых занятий. Учебное время на данные предметы предусматривается в объеме 1 час в неделю индивидуальных (или мелкогрупповых) занятий. В конце вариативной части

учебного плана отражается общая аудиторная нагрузка с учётом вариативной части, указывается максимальная нагрузка с учётом вариативной части, общее количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов по предметам.

В примечаниях указываются:

1. Виды учебных занятий и количество обучающихся в группах (в том числе и мелкогрупповые занятия);
2. Рекомендации по реализации учебного предмета «Хоровой класс» и «Сводный хор», касающиеся перераспределения хоровых групп в зависимости от количества обучающихся;
3. Рекомендации по комплектации учебных коллективов по предмету «Ансамбль» и консультации «Ансамбль»
4. Рекомендации по планированию самостоятельной работы обучающихся в зависимости от их класса и изучаемого предмета.

В программах **«Народные инструменты»** (срок обучения- 5 лет и 8 лет) вариативная часть включает: хоровой класс, инструменты народного оркестра , оркестровый класс, элементарная теория музыки, СМП. Выбор данных предметов обусловлен: наличием кадров, спросом родителей, интересом обучающихся. Для реализации вариативной части в школе имеются все ресурсы: программы по всем вышеперечисленным дисциплинам, квалифицированные преподаватели, оборудованные аудитории для занятий, музыкальные инструменты в каждой аудитории, учебные пособия по всем предметам, библиотечное снабжение, оборудован компьютерный класс, классы для групповых занятий. Учебное время на данные предметы предусматривается в объеме 1 час в неделю индивидуальных занятий. В учебном плане отражается общая аудиторная нагрузка с учётом вариативной части, указывается максимальная нагрузка с учётом вариативной части, общее количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов.

В примечаниях указываются:

1. Виды учебных занятий и количество обучающихся в группах (в том числе и мелкогрупповые занятия);
2. Рекомендации по реализации учебного предмета «Хоровой класс» и «Сводный хор», касающиеся перераспределения хоровых групп в зависимости от количества обучающихся;
3. Рекомендации по комплектации учебных коллективов по предмету «Оркестровый класс» и консультации «Оркестр»
4. Рекомендации по планированию самостоятельной работы обучающихся в зависимости от их класса и изучаемого предмета.

Имеются Учебные планы по всем ОП на дополнительный (9 по 8-летней программе и 6 по 5-летней программе) год обучения. В них подробно прописаны структура и объём данной программы по тому же принципу, что и в предыдущих планах, с учётом максимальной учебной нагрузки, самостоятельной работы, аудиторных занятий, с точными указаниями по полугодиям форм промежуточной аттестации, с распределением по учебным полугодиям нагрузки в часах.

Общеразвивающее направление обучения в ДШИ представлено несколькими учебными планами:

1. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства **«Основы музыкального исполнительства»** (по видам инструментов) срок обучения 3 (4) года
2. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства **«Подготовительный класс»** (по видам инструментов) срок обучения 1(2) год
3. Дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы в области музыкального искусства со сроком обучения 5(6) и 7(8) лет: **«Аккордеон», «Баян», «Фортепиано», «Скрипка», «Гитара», «Домра», «Балалайка»** (реализуются до 31.05.2020)

4. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства **«Совершенствование музыкального исполнительства»** (по видам инструментов) срок обучения 1 (2) года

Нормативной основой образовательного процесса по общеразвивающим программам в школе являются учебные планы и образовательные программы, разрабатываемые и принимаемые Школой самостоятельно.

Структура учебных планов базируется на возрастных особенностях обучающихся: поступающие с 6-7-летнего до 15-ти летнего возраста. Школа реализует однолетние, 3(4) летние, 5(6) летние и 7(8) летние общеразвивающие программы.

Структура и содержание учебного плана общеразвивающих программ ориентированы на выявление и реализацию способностей ребенка на всех этапах его обучения, обеспечивают разностороннюю и качественную подготовку учащихся, позволяют применять на практике методы дифференцированного обучения и индивидуального подхода, состоят из двух частей – инвариантной и вариантной (предметы по выбору). Комплекс предметов и объем часов, предложенных в инвариантной части учебного плана, определяет полноту и интенсивность образовательного курса, что позволяет решать не только задачи выявления творческих способностей учащегося, но и сформировать навыки учебной деятельности, обеспечить овладение минимумом знаний, умений и навыков.

Назначение предметов по выбору состоит в получении учащимися важных практических навыков: свободного владения музыкальными инструментами, умения играть в ансамбле, аккомпанировать, петь.

Учебные планы инструментальных классов предусматривают возможность обучения детей игре на инструменте с правом выбора срока обучения, в зависимости от возраста учащегося и других его индивидуальных особенностей.

Формы проведения занятий – групповые – хор, оркестровый класс; индивидуальные – специальность, дополнительный инструмент; мелкогрупповые – сольфеджио, слушание музыки, ансамбль.

Причины модернизации учебных планов:

1. Удовлетворение образовательных потребностей учащихся и их родителей;
2. Повышение качества знаний, умений и навыков учащихся в различных областях художественного образования;
3. Создание каждому учащемуся условий для самоопределения, саморазвития и самореализации в различных областях художественного творчества.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
«Основы музыкального исполнительства (по видам инструментов)»

| №п/ п | Наименование предметной области/учебного предмета | Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю | | | Промежуточная и итоговая аттестация(годы обучения, классы) |
|----------|--|---|----------|----------|---|
| 1 | Учебные предметы исполнительской подготовки: | I | II | III | |
| 1.1. | Музыкальный инструмент | 2 | 2 | 2 | I, II, III |
| 2 | Учебный предмет историко- теоретической подготовки: | | | | |
| 2.1. | Сольфеджио | 1 | 1 | 1 | III |
| 2.2. | Слушание музыки | 1 | 1 | 1 | III |
| 3 | Учебный предмет по выбору | | | | |
| 3.1. | Коллективное музицирование | 1 | 1 | 1 | III |
| | Всего | 5 | 5 | 5 | |

Пояснительная записка

Учебный план разработан на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на аккордеоне в МУ ДО «ДМШ №2» МОГО «Ухта»

Индивидуальные занятия: музыкальный инструмент, групповые занятия: сольфеджио, слушание музыки, коллективное музицирование.

В пределах выделяемых школе ассигнований необходимо предусматривать репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов, направленные на совершенствование учебно-воспитательного процесса.

Форма занятий по предмету «Коллективное музицирование» - хоровое пение, ансамбль народных инструментов.

Количественный состав групп по хору в среднем 12 человек.

Количественный состав группы ансамбля народных инструментов от 8 человек.

Помимо занятий в оркестре, хоре, ансамбле в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся сводные занятия ансамбля, оркестра и отдельно младшего и старшего хора (по 2 часа).

Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские и иллюстраторские часы:

-для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и сводных репетиций;

- для репетиций ансамбля русских народных инструментов

Перечень предметов по выбору: ансамбль, аккомпанемент, сольное пение, другой музыкальный инструмент, сценическое движение, сценическая речь.

Учебный план
по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам
в области музыкального искусства
«Акордеон», «Баян», «Домра»,
«Балалайка», «Гитара», «Фортепиано», «Скрипка»
(Семилетние программы)

| N п/п | Наименование предмета | Количество уроков в неделю | | | | | | | Экзамены проводятся в классах |
|---------------|--|----------------------------|----------|------------|------------|------------|------------|-------------|-------------------------------------|
| | | I | II | III | IV | V | VI | VII <**> | |
| 1. | Музыкальный инструмент | 1,5 | 1,5 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | V |
| 2. | Сольфеджио | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | V |
| 3. | Теория музыки | - | - | - | - | - | - | 0,5 | VII |
| 4. | Музицирование | 1 | 1 | | | | - | - | |
| 5. | Аккомпанемент и игра в ансамбле | - | - | - | - | - | 1 | 1 | VII |
| 6. | Слушание музыки | 1 | 1 | 1 | - | - | - | - | |
| 7. | Музыкальная литература | - | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| 8. | Содержание музыкальных произведений | - | - | - | - | - | | 1 | |
| 9. | Коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль, камерный ансамбль) | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| 10. | Предмет по выбору <****> | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| Всего: | | 7 | 7 | 7,5 | 7,5 | 7,5 | 8,5 | 9 | |

<**> Выпускники VII класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

<***> Музицирование предполагает: чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, игру в ансамбле, занятия аккомпанементом.

<****> Примерный перечень предметов по выбору: ритмика, народное творчество, другой музыкальный инструмент, композиция, импровизация (подбор по слуху), сольное пение, вокальный ансамбль, аранжировка и др.

Примечание.

1. Младшими классами следует считать I - II - III - IV, старшими - V - VI - VII классы.
2. Основной формой занятий по предмету "Коллективное музицирование" в I - IV классах для учащихся, осваивающих образовательную программу по фортепиано, являются занятия хором. В V - VII классах время, отведенное на данный предмет, используется по усмотрению руководства школы на занятия хора, оркестра, ансамбля (камерного ансамбля). Для учащихся, осваивающих ОП других инструментальных видов музыкального искусства, занятия хором являются основной

формой "Коллективного музенирования" в I - II классах. В III - VII классах время, отведенное на данный предмет, используется по усмотрению руководства школы на занятия оркестром, ансамблем (камерным ансамблем). На занятия хором и оркестром рекомендуется отводить не менее 2-х уроков в неделю, а 1 урок использовать на другие формы коллективного музенирования, например, камерный ансамбль. Для учащихся, осваивающих ОП "Сольное пение", основной формой коллективного музенирования является вокальный ансамбль.

3. Количественный состав групп по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе, практикуму по сольфеджио, современной музыке, ритмике, народному творчеству - в среднем 10 человек <*>; в школах с контингентом учащихся менее 100 человек допускается состав групп по указанным предметам от 5-и человек <**>. Количественный состав групп по хору - в среднем 12 человек, по оркестру - 6 человек, по другим формам коллективного музенирования - от 2-х человек.

<*> В связи с производственной необходимостью и в целях совершенствования образовательного процесса школа искусств в пределах имеющихся средств может уменьшать количественный состав групп (менее 10 человек).

<**> В связи с производственной необходимостью и в целях совершенствования образовательного процесса школа искусств в пределах имеющихся средств может уменьшать количественный состав групп (менее 5 человек).

Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

4. Помимо занятий в оркестре, хоре, ансамбле в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся сводные занятия ансамбля, оркестра и отдельно младшего и старшего хоров (по 2 урока).

5. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

- преподавательские часы для проведения сводных занятий оркестров, хоров, ансамблей (по 2 урока в месяц);
- концертмейстерские часы:
- для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций (по 2 урока в месяц);
- для проведения занятий по другим формам коллективного музенирования (кроме оркестра) из расчета 100% времени, отведенного на каждый коллектив;
- для проведения занятий по музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, арфы, гитары) из расчета 1 урока в неделю на каждого ученика;
- для проведения занятий по предметам по выбору (ритмике, сольному пению, вокальному ансамблю и др.);

Учебный план
по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам
в области музыкального искусства
 «Аккордеон», «Баян», «Домра»,
 «Балалайка», «Гитара», «Фортепиано», «Скрипка»
 (Пятилетние программы)
 (для учащихся, поступающих в школу после 9 лет)

| Н п/п | Наименование предмета | Количество уроков в неделю | | | | | Экзамены проводятся в классах |
|----------|---|----------------------------|-----|-----|-----|--------|-------------------------------------|
| | | I | II | III | IV | V <**> | |
| 1. | Музыкальный инструмент | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | V |
| 2. | Сольфеджио | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | V |
| 3. | Музицирование <***> | 0,5 | | | - | - | |
| 4. | Аккомпанемент и игра в ансамбле | - | - | - | 0,5 | 0,5 | |
| 5. | Слушание музыки | 1 | - | - | - | - | |
| 6. | Музыкальная литература | - | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| 7. | Коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль скрипачей) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| 8. | Предмет по выбору <****> | | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| Всего: | | 7 | 7,5 | 7,5 | 8 | 8 | |

<**> Выпускники V класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

<***> Музицирование предполагает: чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, игру в ансамбле, занятия аккомпанементом.

<****> Перечень предметов по выбору: другой музыкальный инструмент, сольное пение, вокальный ансамбль, ансамбль.

Примечание.

1. Младшими классами следует считать I - II, старшими - III - IV - V классы.
2. Основной формой занятий по предмету "Коллективное музицирование" в I - III классах для учащихся, осваивающих ОП по фортепиано, являются занятия хоровым пением. В IV - V классах время, отведенное на данный предмет, используется по усмотрению руководства школы на занятия хора, оркестра, ансамбля (камерного ансамбля). На занятия хором и оркестром рекомендуется отводить не менее 2-х уроков в неделю, а 1 урок использовать на другие формы коллективного музицирования, например, камерный ансамбль. Для учащихся, осваивающих ОП других инструментальных видов музыкального искусства, занятия хором являются основной формой "Коллективного

"музицирования" в I - II классах. В III - V классах время, отведенное на данный предмет, используется по усмотрению руководства школы на занятия оркестром, ансамблем (камерным ансамблем).

3. Количествоный состав групп по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе, ритмике, народному творчеству - в среднем 5 человек; в школах с контингентом учащихся менее 100 человек допускается состав групп по указанным предметам от 3-х человек. Количествоный состав групп по хору - в среднем 12 человек, по оркестру - 6 человек, по другим формам коллективного музенирования - от 2-х человек.

Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

4. Помимо занятий в оркестре, хоре, ансамбле в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся сводные занятия оркестра и отдельно младшего и старшего хоров (по 2 урока).

5. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

- преподавательские часы для проведения сводных занятий оркестров, хоров, ансамблей (по 2 урока в месяц);
- концертмейстерские часы:
 - для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций (по 2 урока в месяц);
 - для проведения занятий по другим формам коллективного музенирования (кроме оркестра) из расчета 100% времени, отведенного на каждый коллектив;
 - для проведения занятий по музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, арфы, гитары) из расчета 1 урока в неделю на каждого ученика;
 - для проведения занятий по предметам по выбору (ритмике, сольному пению, вокальному ансамблю и др.).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
МУ ДО «ДМШ №2» МОГО «Ухта»
по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
«Подготовительный класс (по видам инструментов)»

| № п/п | Наименование предметной области/учебного предмета | Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю | Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы) |
|----------|--|---|---|
| | | | I |
| 1. | Учебные предметы исполнительской подготовки: | 1 | |
| 1.1. | Музыкальный инструмент | 1 | I |
| 2 | Учебный предмет историко- теоретической подготовки: | 2 | |
| 2.1 | Сольфеджио | 2 | I |
| | Всего | 3 | |

Перечень учебных предметов:

- Музыкальный инструмент: фортепиано, гитара, баян, аккордеон, домра, балалайка, скрипка. Форма проведения урока – индивидуальное занятие, занятия проводятся по 40 минут
- Сольфеджио, Форма проведения занятия мелкогрупповая (от 4-х человек) занятия проводятся по 40 минут

При желании родителей и по рекомендации преподавателя срок обучения может быть продлен еще на 1 год.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
МУ ДО «ДМШ №2» МОГО «Ухта»
по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
«Основы музыкального исполнительства (по видам инструментов) Повышенный
уровень»

| № п/п | Наименование предметной области/учебного предмета | Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю | Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы) |
|----------|--|---|---|
| | | | I |
| 1. | Учебные предметы исполнительской подготовки: | 2 | |
| 1.1. | Музыкальный инструмент | 2 | I |
| 2 | Учебный предмет историко- теоретической подготовки: | 2 | |
| 2.1 | Сольфеджио | 2 | I |
| 3 | Учебный предмет по выбору | 1 | |
| 3.1 | Коллективное музицирование | 1 | I |
| | Всего | 5 | |

Перечень учебных предметов:

- Музыкальный инструмент: фортепиано, гитара, баян, аккордеон, домра, балалайка, скрипка. Форма проведения урока – индивидуальное занятие, занятия проводятся по 40 минут
- Сольфеджио, Форма проведения занятия мелкогрупповая (от 4-х человек) занятия проводятся по 40 минут
- Коллективное музицирование: хор, оркестр, ансамбль скрипачей, вокальный ансамбль. Форма проведения занятия групповая (от 12 человек) или мелкогрупповая (от 4-х человек) занятия проводятся по 40 минут

При желании родителей и по рекомендации преподавателя срок обучения может быть продлен еще на 1 год.