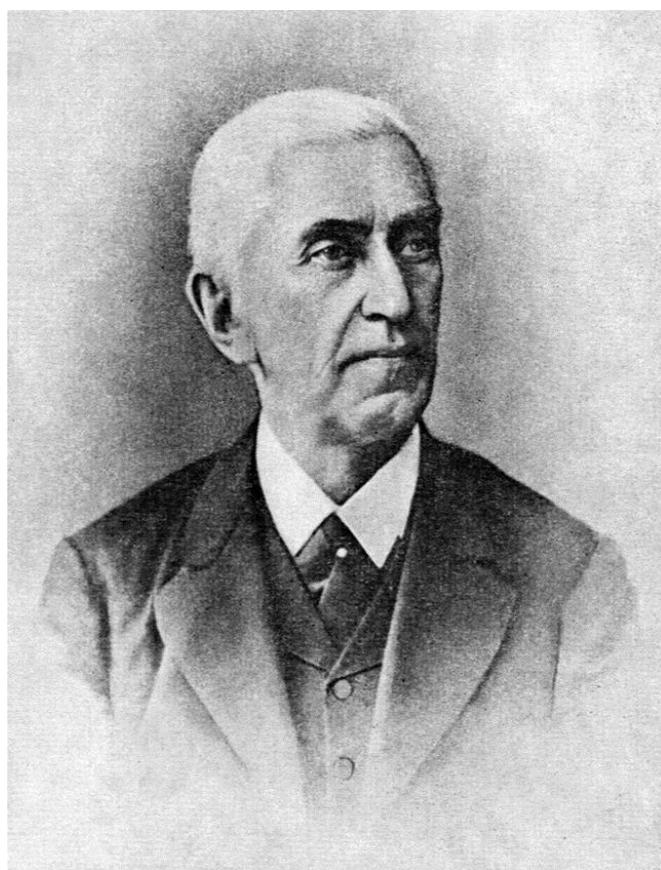


Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детский центр искусств» г. Ухты

Доклад
участников VII открытой городской музыкально-
теоретической конференции «Педагог и его ученики»
на тему:
Педагог Н. С. Зверев и его великие ученики»



Самойлова Эмилия МУДО «ДЦИ» г. Ухты 7 класс
Баюкова Екатерина МУДО «ДЦИ» г. Ухты 7 класс
педагог дополнительного образования Илатовская С.В.



Введение

На старой фотографии 1888 года - группа мальчиков 14–15 лет. Фотограф тщательно расставил их в фотоателье вокруг маленького столика, за которым сидит пожилой седоволосый человек. Это педагог Московской консерватории и один из известных московских оригиналов Николай Сергеевич Зверев и его ученики. Это будущие композиторы Александр Скрябин и Сергей Рахманинов; талантливые пианисты Леонид Максимов; Фёдор Кенеман, Матвей Пресман.



**Н.С. Зверев с учениками слева направо: Семён Самуэльсон, Александр Скрябин, Леонид Максимов, Сергей Рахманинов, Александр Черняев, Фёдор Кёнеман, Матвей Пресман.
фото 1888 г.**

Педагог Н. С. Зверев и его великие ученики

Удивительно, что сам Зверев регулярного музыкального образования не получил. Он родился в 1833 году в городе Волоколамске в аристократической семье. Учился в Московском государственном университете, где изучал математику и физику.



Город Волоколамск



Московский университет

А также брал уроки игры на фортепиано у А. Дюбука и Адольфа фон Хенсельта.



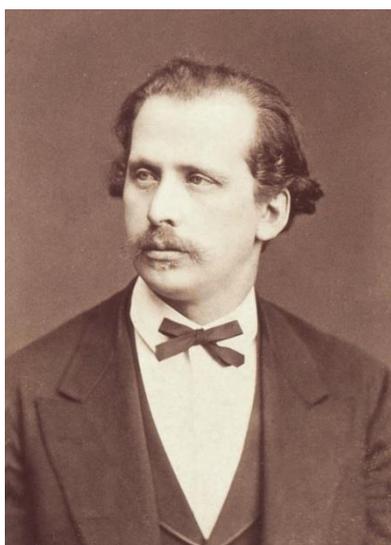
Александр Дюбюк (1812–1898)
русский пианист, композитор, педагог



Адольф фон Хенсельт (1814-1889)
русский и немецкий композитор и пианист

Зверев отказывается от карьеры государственного чиновника и даёт уроки игры на фортепиано. Высшее образование он так и не получил, зато получил приглашение от Николая Рубинштейна стать преподавателем младших классов Московской консерватории. Что он и сделал.

Николай Сергеевич был очень строгим и требовательным педагогом. С первого урока детально разобранные новые произведения должны были играть наизусть. За невыученный урок учинялся жестокий разгром.



Николай Григорьевич Рубинштейн (1835-1881)
основатель Московской Консерватории,
пианист, дирижер, выдающийся педагог



Московская консерватория фото 19 века

Вскоре Николай Зверев становится самым труднодоступным и высокооплачиваемым педагогом фортепиано в Москве. Его ученики - дети знатных семей, их родители не жалели средств на музыкальное образование своих чад. А вот в консерватории вместо месячного жалованья ему вручали оплаченные за его счёт квитанции. Он платил за обучение талантливых учеников, чьи родители не могли себе это позволить, а так же на вырученные от частных уроков деньги у себя к квартире организовал пансион, в котором нуждающиеся

ученики могли жить постоянно.



**Ученики пансиона Н. С. Зверева:
М. Пресман
С. Рахманинов
М. Максимов
фото 1988 г**

В пансионе царил строгая дисциплина. Уже в 6 часов утра мальчики были на ногах и садились за рояль. В это время было ещё темно, и они играли под светом керосиновых ламп. В половине восьмого - первый перерыв на завтрак. Николай Сергеевич завтракал вместе с ними. А после - занятия в консерватории. Зверев очень строго следил за посещением занятий и успехами по всем теоретическим и общеобразовательным предметам. Нередко наводил справки о своих учениках у соответствующих педагогов, и боже упаси, если справки эти были не вполне благоприятными! Он также обязательно присутствовал на всех экзаменах по всем дисциплинам.

Занятия не прекращались даже летом. Когда Зверев снимал для своих ребят дачу, всегда возил туда рояль, требуя при этом, чтобы они занимались, так же как и зимой.

Не смотря на то, что Николай Сергеевич был строгим и требовательным педагогом, он был человеком большой души, умным и щедрым, и относился

к своим воспитанникам как к собственным детям. Помимо занятий на фортепиано Зверев развивал в своих учениках художественный вкус и широкий культурный кругозор. Он вывозил их на все спектакли и концерты, давая им возможность увидеть лучших артистов, певцов и музыкантов - какие только выступали на московских сценах. Да, по отношению к своим ученикам-воспитанникам его бескорыстие совершенно не имело границ.

По воскресеньям – Зверев называл это время «дни отдохновения от трудов» - занятий не было. Зато был званый обед, который славился на всю Москву. В гости приглашались как друзья самого Зверева, так и товарищи его учеников. На эти обеды приходили профессора консерватории, художники, артисты, известные московские адвокаты и врачи, среди которых были Чайковский, Рубинштейн, Зилоти, Танеев.

Такие знакомства сыграли большую роль в развитии и будущей карьере воспитанников Зверева, которых в музыкальной среде того времени шутливо называли "зверятами". Выходные дни проходили весело, молодёжь музицировала, играла в 4, 6 и 8 рук. На этих импровизированных концертах Рахманинов и Скрябин впервые стали исполнять свои сочинения.

Зверев не только обучал и воспитывал своих «зверят», но и готовил их к будущей самостоятельной жизни. Не смотря на наличие слуг, в обязанности мальчиков входило: самим чистить свою обувь и одежду, исключить капризы в еде и желаниях. Зверев не терпел ложь и лень. Ученики хорошо усвоили, что следует быть правдивыми и непрерывно трудиться, чтобы добиться результатов.

Зверев, понимая, что мальчикам в недалёком будущем предстоит своими руками добывать свой хлеб, предложил им попробовать давать уроки и нашёл частных учеников. Так, 15-тилетний Рахманинов начал зарабатывать.

Такое воспитание дало свои плоды. **Среди его более 250 учеников:**



А.И. Зилоти

Александр Ильич Зилоти – блестящий пианист, профессор Московской консерватории; *Константин Николаевич Игумнов* – пианист, профессор, ректор московской консерватории; *Леонид Александрович Максимов* – пианист-виртуоз, преподаватель в музыкальных классах Русского музыкального



К. Н. Игумнов



М. Л. Пресман

общества в Астрахани, директор музыкальных классов в Томске;

Матвей Леонтьевич Пресман – основоположник профессионального музыкального образования в Ростове-на-Дону, директор музыкального училища;

Федор Федорович Кенеман - пианист, дирижер и композитор, профессор Московской консерватории по классу гармонии, инструментовке и фортепьяно,



много лет был аккомпаниатором и другом

Фёдора Шаляпина; композиторы и пианисты

Сергей Васильевич Рахманинов и **Александр Николаевич Скрябин**.

Ф. Шаляпин

Ф. Ф. Кенеман



С. В. Рахманинов



А. Н. Скрябин.

Заключение

Они, и многие другие ученики Зверева помнили заветы своего учителя и трудились на благо уже *своих* учеников и Российской музыкальной культуры.

Список используемых источников информации

«Русская музыка конца XIX – начала XX века» Н. И. Енукидзе М., «Росмен» 2002

<https://yandex.ru/images/search?from=tabbar&text=%D0%B7%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B2%20%D0%B8%20%D1%80%D0%B0%D1%85%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2> Зверев и Рахманинов

картинки

<https://yandex.ru/video/preview/10122973266904292551>

радио Орфей программа «Экспомузыка»

<https://proza.ru/2015/09/04/1374?ysclid=lsnmwukpex74498395>

Педагог Рахманинова – Зверев

<https://senar.ru/memoirs/Presman/?ysclid=lsnn5rzyv9454160191>

Воспоминания о Рахманинове М. Л. Пресман

<https://music-museum.ru/collections/expomusic/rakhmaninov-i-zverev/?ysclid=lsnbn6qhlz715891091> Музей музыки

<https://yandex.ru/video/preview/5074570314689967602>

видео Воспоминание о Звереве