

МУ ДО «ДМШ №2»



**МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ**

**«Педагог и его ученики»**

**СООБЩЕНИЕ НА ТЕМУ:**

***«Ученик, которого я ждал всю жизнь»  
(Т.Нейгауз – С. Рихтер)***

Выполнила:

Остякова Александра (7 класс)

Преподаватель:

Останина Е.А.

Ухта, 2024 г.

## Введение

Выражение «школа Нейгауза» слышал каждый культурный человек – не только музыкант. Это неудивительно, ведь она воспитала таких корифеев, как Святослав Рихтер, Эмиль Гилельс, Яков Зак, Лев Наумов, Владимир Крайнев и многих других талантливых пианистов.

### Педагогическая деятельность Г. Нейгауза

**Генрих Густавович Нейгауз** – русский пианист и педагог немецкого происхождения. Нейгауз – продолжатель семейной династии и основоположник фортепианной школы, соединившей в себе русскую, венскую и немецкую техники исполнения. Свою педагогическую деятельность он начал в Тифлисе в 1916 году, где и началось формирование собственной методики. В 1919 преподавал в Киевской консерватории, а в 1922 году становится профессором Московской консерватории.



Почти 50 (!) лет своей жизни Генрих Нейгауз посвятил преподаванию. В каждого своего "питомца" он вкладывал душу, считая главной задачей педагога – развивать учеников не только как «хороших пианистов», но и разносторонними личностями. Старался привить своим студентам любовь к другим видам искусства – поэзии, живописи, скульптуре. Его книга «Об искусстве фортепианной игры», дневники и письма стали серьезным вкладом в музыкальную педагогику и практику.

### Первая встреча со Святославом Рихтером



Однажды Генрих Нейгауз рассказал о первой встрече со своим будущим учеником Святославом Рихтером:

«Студенты попросили прослушать молодого человека из Одессы, который хотел бы поступить в консерваторию в мой класс.

- Он уже окончил музыкальную школу? – спросил я.

- Нет, он нигде не учился.

Признаюсь, ответ этот несколько озадачивал. Человек, не получивший музыкального образования, собирался в консерваторию!.. Интересно было посмотреть на смельчака.

И вот он пришёл. Высокий, худощавый юноша, светловолосый, синеглазый, с живым, удивительно привлекательным лицом. Он сел за рояль, положил на клавиши большие, мягкие, нервные руки и заиграл.

Играл он очень сдержанно, я бы сказал, даже подчёркнуто просто и строго. Его исполнение сразу захватило меня каким-то удивительным проникновением в музыку. Я шепнул своей ученице: «По-моему, он гениальный музыкант».

### **С.Рихтер – биографическая справка**

**Святослав Рихтер** родился в 1915 году в семье известного педагога-пианиста (отец Теофил Рихтер окончил консерваторию в Вене), но... вечная проблема: на собственных детей никогда не хватает времени. Так и рос гениальный ребёнок, всё хватая на лету. Научился безукоризненно читать с листа незнакомую музыку, особенно любил проигрывать оперные клавиры. В пятнадцать лет начал работать концертмейстером и чуть позже успешно давал сольные концерты в Одессе. И лишь в возрасте 22 лет (!), решив получить профессиональное образование, неожиданно для всех уехал в Москву и поступил в класс профессора Нейгауза. В семье Нейгаузов Рихтер был на особом положении, он даже жил у них одно время (за неимением другого места ночевал под роялем, вместе с собакой).

### **В классе профессора Г.Нейгауза**

Приняв Рихтера в свой класс, Нейгауз никогда не учил его в общепринятом смысле этого слова: учить его было нечему — нужно было только развивать его талант. Святослав был старательным учеником, усердными занятиями добился признания уже после дебютного концерта. До конца жизни Рихтер оставался благодарен своему учителю не только за бережное отношение к таланту, но и за то, что тот однажды вернул его к учёбе. В первый же год юноша отказался изучать общеобразовательные предметы и уехал в Одессу,



но по настоянию Нейгауза вернулся в Москву и восстановился в консерватории.



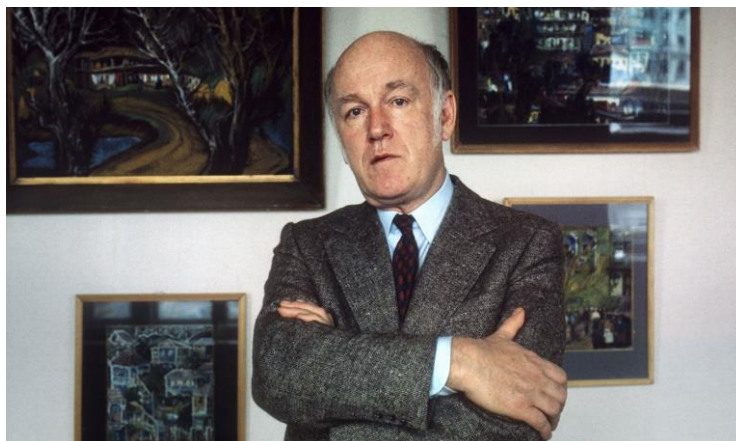
Известно, что Рихтер занимался по 8-10, а иногда и 16 часов (!) в сутки. Если он не выполнял намеченную для себя программу, то возвращал себе «долг», добавляя часы иногда ночью. Рихтер включал в репертуар музыку всех времён, стилей и направлений, предпочитая всё же романтиков (Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Рахманинов... очень любил музыку Прокофьева). Но никогда не включал в программу Пятый концерт Бетховена, полагая, что не сможет сыграть его лучше своего наставника. Рихтер никогда не участвовал в конкурсах, считая несовместимым музыку и соревнования. Нарушил он это правило лишь однажды – на Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей, чтобы поддержать реноме своего профессора, и получил первую премию! Даже после окончания консерватории с отличием, будучи титулованным музыкантом, Рихтер продолжал показывать свои новые программы своему профессору до самой его смерти.



### Интересные факты

Святослав Рихтер обладал утончённым вкусом к живописи, он много рисовал, никогда не учившись профессионально. Генрих Нейгауз вспоминал: «Некоторые из наших лучших старых художников говорили мне, что если бы он посвятил себя живописи, то достиг бы в ней той же высоты, какую он

достиг в области пианизма». Удивительное ощущение света, чувство тона и красок! Картины Рихтера хранятся в Музее имени Пушкина.



Были у Рихтера и способности к музыкальной композиции. Он умел и любил импровизировать на фортепиано. И уж совсем мало кто знает, что он снялся в фильме «Композитор Глинка» в роли Ференца Листа, исполняющего в своей транскрипции «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».

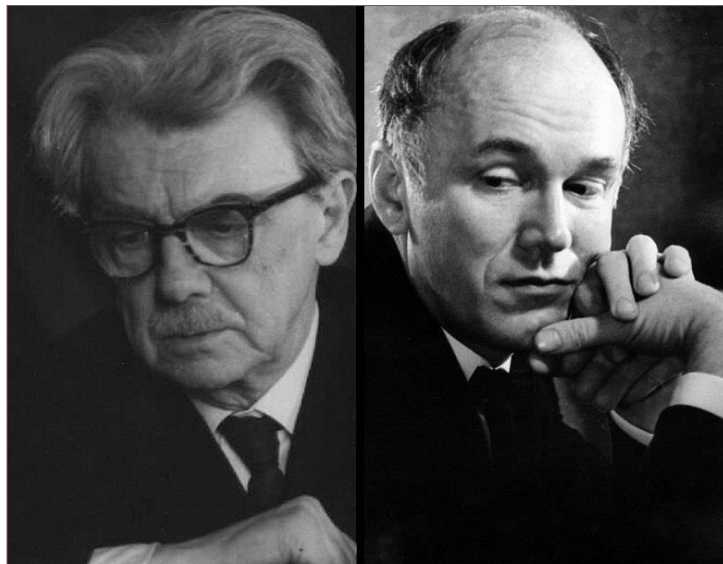


### **Заключение**

Сегодня в консерваториях нашей страны и за рубежом преподают ученики и последователи по педагогической линии Генриха Нейгауза и его сына Станислава. Музыкальное «генеалогическое древо», порождённое Нейгаузами, разрослось на весь мир! Вот главные принципы педагогики школы Нейгауза: во-первых – человек, во-вторых – художник, в-третьих – музыкант, и только в-четвёртых – пианист.



В лице Генриха Нейгауза Рихтер нашел своего идеального учителя. А Нейгауз, в свою очередь, говорил: «Это ученик, которого я ждал всю жизнь». В одном из писем Нейгауза есть такие слова: «Я не горжусь Рихтером как своим учеником, я мог бы в крайнем случае гордиться тем, что, выбирая учителя, он остановился на мне, грешном. Для таких талантов, как Рихтер, не так уж существенно, у кого они учились. Одно могу сказать с уверенностью: я до конца моих дней буду не только восхищаться Святославом Рихтером, но и учиться у него».



### Список использованной литературы

1. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: заметки педагога. – М., 1988
2. Нейгауз Г.Г. Размышления, воспоминания, дневники // Избр. статьи. Письма к родителям. – М.: Сов.композитор, 1983
3. Нейгауз Г, «Советская культура». – М., 1960
4. Сайт Святослава Рихтера <https://www.svrichter.com/>